**МБДОУ ЦРР-ДС№ 85 «Золотая рыбка»**

 **СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

 **«ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»**

 **(подготовительная к школе группа)**

 **Музыкальный руководитель**

 **Морозова И.И.**

 **Махачкала, 2017 г.**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

Уточнить представления детей о видах театра (цирк).

Повышать уверенность в себе.

Побуждать детей к импровизации, поиску выразительных движений, интонаций, мимики, жестов.

Развивать поэтический слух, чувствовать и понимать поэтические образы.

Развивать речевые способности детей.

Познакомить детей с особенностями танцев народов мира.

 **ХОД РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

Занавес закрыт.

Под фонограмму **песни «Цирк» муз. В.Шаинского, з**анавес открывается. Входят 2 клоуна (ведущие). У одного большой барабан, у другого – тарелки. Отбивая ритм, они обходят зал по кругу, останавливаются в центре зала.

**1 клоун** Волшебная, особая

 Страна на свете есть,

 Чудес там столько собрано,

 Что их не перечесть.

**2 клоун** Живут там дружно, весело,

 Все – как одна семья,

 Там что ни день – то праздник,

 И можно петь, плясать…

**1 клоун** Здравствуйте, дорогие зрители!

 Наше представление посмотреть

 Не хотите ли?

**2 клоун** Тогда давайте руку –

 И с нами в добрый час.

 В весёлую страну

 Мы приглашаем вас.

**1 клоун** Смотрите внимательно.

 Охать и ахать не обязательно.

 С мест не вставайте,

 Не зевайте.

 (Е.Лебедевой)

**2 клоун** Фокусница превратила

 Человека в крокодила.

 Удивлённо замер зал.

 Встал Серёжа и сказал:

 - Тётя, сделайте обратно,

 Человеку неприятно!

 (Л.Яковлев)

Клоуны убегают.

Под фонограмму (по усмотрению музруководителя) появляется фокусница с ассистенткой и показывает **фокусы** **(с водой, сеанс гипноза)**. (Описание фокусов смотри в приложении).

**1 клоун** А теперь отгадайте загадки:

 Пуста – когда я вверх открыта,

 А если вниз – битком набита.

 (Шляпа)

**2 клоун** Мы дни за днями ходим вместе с вами:

 Вы вверх головой, мы – вниз головами.

 (Гвозди в обуви)

**1 клоун** На сцене гости из страны восходящего солнца.

 **«Японский танец с веерами».**



**2 клоун**  История про силача.

Дети читают стихотворение **«Силач» М.Першина.**

**1 ребёнок** Александр Петрович Бикфордов

 Был любитель сырых овощей.

 Он поставил семнадцать рекордов

 По поднятью тяжелых вещей.

**2 ребёнок** Как – то съел он сырую картошку –

 Двадцать два килограмма за раз,

 А потом, поднатужать немножко,

 Поднял он с кирпичами Камаз.

**1 ребенок** А в другой раз ударил по свёкле

 (В смысле съел её тридцать кило),

 Крякнул так,

 Что подмышки аж взмокли,

 И поймал самолёт за крыло.

**2 ребёнок** Но особенно любит капусту.

 Он считает её на пуды.

 Как – то съел, потянулся до хруста

 И подлодку достал из воды.

**1 ребёнок** Сто семей из пожара он вынес,

 Съев сырых патисонов бадью.

 И, конечно, включил его Гиннес

 В знаменитую книгу свою.

**2 ребёнок** Он железней железной машины.

 И бетонней бетонной стены.

 Ешьте, дети, всегда витамины,

 И вы будете так же сильны.

**Акробатический этюд с клоунадой «Силач».** Участники – силач и 2 клоуна. (Музыкальное сопровождение по усмотрению музруководителя)

Дети читают стихи о цирке.

**1 ребёнок** **«Велофигуристка» Л. Яковлев**

 Есть одно лишь колесо.

 А на нём седло – и всё.

 Не боится риска

 Велофигуристка!

**2 ребёнок** **«Жонглёр» Л. Яковлев**

 Он швыряет кольца вверх –

 Он устроил фейерверк!

 Пять

 и шесть,

 и семь колец –

 И двенадцать, наконец.

 - А сумеете тринадцать?

 - Надо потренироваться.

**3 ребёнок** **«Чревовещатель» Л.Яковлев**

 Когда он открывает рот,

 То рот его поёт.

 Когда он закрывает рот

 Поёт его живот.

 Жалко, что при этом,

 Он не поёт дуэтом!

**1 клоун** Укротитель льва!!!

Под фонограмму **«Королевский марш львов» К.Сен-Санса** из цикла «Карнавал животных» дети инсценируют стихотворение **«Укротитель»** **Л.Яковлева**.

 Укротитель топ ногой!

 Лёва фыркнул – ишь, какой!

 Укротитель шлёп бичом!

 Лёве это нипочём…

 Укротитель хлоп хлыстом!

 Лёва помахал хвостом!

 Укротитель дал пирог…

 Лёва сделал кувырок.

Занавес закрывается. За ним готовится следующий номер.

**1 клоун** Бедный йог на сабли лёг!

 Угли съел несчастный йог!

**2 клоун** Не пугайтесь, дети,

 Это клоун Петя:

**1 клоун**  Угли – из морковки,

**2 клоун** Сабли – из верёвки,

**1 клоун** Смотрит из корзины

 Кобра из резины!

 (Л. Яковлев)

Занавес открывается наполовину.

 За кулисами прячутся помощники для выполнения **этюда «Заклинатель змей». Музыка индийская**

Занавес закрывается.

**1 клоун** Лошадки шелкогривые

 Танцуют на площадке,

 Наездники бесстрашные

 Танцуют на лошадках.

 (Л. Яковлев)

**2 клоун** Смелые наездники!!!

Занавес открывается.

Под фонограмму песни «Мои мысли – мои скакуны» муз. О.Газманова дети выполняют **акробатический этюд «Наездники»**

Занавес закрывается.

Клоуны инсценируют стихотворение **«Клоун» А. Усачёва** (Снимают с себя элементы своего клоунского наряда в соответствии с текстом).

 Гаснет свет.

 Окончен бал…

 Человек ботинки снял.

 Снял цилиндр, фрак, живот –

 Он ему немножко жмёт.

 Отцепил свои часы,

 Уши бороду, усы

 И улыбку до ушей

 Спрятал в ящик от мышей.

 Снял копну густых волос,

 Положил на полку нос…

 И вздыхая, лёг в кровать:

 - Завтра снова надевать!

Звучит **фонограмма «Цирк»,** все артисты выходят на поклон.

 **ПРИЛОЖЕНИЕ:**

1. **«Фокус с водой»**

На стол ставятся 3 чистые банки. На дне каждой – по капельке синьки, марганца, зелёнки. Ассистент закрывает от зрителей стол с банками ярким покрывалом. В это время фокусник наливает в каждую банку чистую воду. Банки накрываются этим покрывалом. Фокусник при этом произносит волшебные слова, касаясь при этом палочкой каждой банки. Затем ассистент убирает покрывало, в банках вода разных цветов.

2. **«Гипноз».**

Входит ассистент с накидкой на плечах. К накидке пришиты длинные палки с обувью на концах. Накидка должна быть очень длинная и широкая, чтобы не были видны ноги ассистента. Ассистент стоит лицом к зрителям. Фокусник проводит рукой перед глазами ассистента и тот закрывает глаза (засыпает). Затем фокусник разворачивает его боком к зрителям, произносит волшебные слова. При этом голова ассистента отклоняется назад, а палки с башмаками он поднимает наверх вперёд. Создаётся иллюзия лежащего человека. Фокусник, над спящим, делает пассы руками. Затем возвращает его в исходное положение и пробуждает.